


**Eintritt:** 12,- EUR / Schüler und Studierende frei  
Bei **Eintritt frei** - Konzerten haben Sie nach dem Konzert am Ausgang die Möglichkeit, eine freiwillige Spende zu geben.  
Karten zu allen Konzerten erhalten Sie an der Konzertkasse, die jeweils 30 Minuten vor Konzertbeginn öffnet.  
Ein barrierefreier Zugang ist vorhanden.  
Eine Sitzplatzreservierung ist nicht möglich.

**Musica Sacra Oelinghausen** ist eine Veranstaltungsreihe des **Freundeskreis Oelinghausen e. V.** und der

 **ST. PETRI** Katholischen Pfarrei St. Petri Hüsten.

**Kontakt:** Peter Volbracht  
Kirchplatz 2, 59759 Arnsberg  
Tel.: (02932) 9662-16  
[peter.volbracht@st-petri-huesten.de](mailto:peter.volbracht@st-petri-huesten.de)  
oder

Susanne Stegmann  
Vorm Lürer 29, 59757 Arnsberg  
Tel.: (02932) 38039  
[susanne.stegmann@yahoo.de](mailto:susanne.stegmann@yahoo.de)



# Musica Sacra Oelinghausen 2017

300 Jahre Klausung-Orgel  
1717-2017

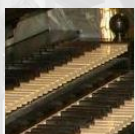


Bild: Christoph Meinschäfer Fotografie

Die **Orgel der Klosterkirche St. Petri zu Oelinghausen** in ihrer heutigen Gestalt geht auf ein Instrument zurück, das vermutlich Marten de Mare 1599 unter Verwendung erhaltenen älteren Materials aus der 1586 zerstörten Vorgängerorgel baute. Johann Berenhard Klausung aus Herford begann dann im Jahr 1714 an der Orgel mit Erneuerungs- und Erweiterungsarbeiten. 1717 waren Klausungs Arbeiten abgeschlossen. Der Orgelprospekt wurde von Spliethoven und La Ruell geschaffen.

In den Jahren 2000 bis 2002 wurde das Instrument durch die Schweizer Firma Orgelbau Kuhn mit finanzieller Unterstützung des Freundeskreises Oelinghausen e.V. umfassend restauriert und rekonstruiert, wobei der Zustand von 1717 maßgeblich war.

Das Besondere an der Orgel in Oelinghausen ist, dass neben Resten der gotischen Vorgängerorgeln der überwiegende Großteil des vorhandenen Pfeifenmaterials seit 1599 bzw. 1717 unverändert erhalten geblieben ist. Der Registerbestand von 1599 ist insofern bemerkenswert, als er in dieser Vollständigkeit in Europa kaum anzutreffen ist.



#### Disposition:

<b>Hauptwerk</b>		<b>Brustpositiv</b>	
Bardun	16'	Gedact	8'
Praestant	8'	Octava	4'
Rohrflaute	8'	Duesflöt	4'
Octava	4'	Octav	2'
Flaute Duse	4'	Mixtur 3fach	1'
Spitzflaute	2'		
Sexquialtera 3fach	2 2/3'	<b>Pedal</b>	
Mixtur 4fach	2'	Subbass	16'
Cimbal 3fach	1 1/3'	Octava	8'
Trompett Bass	8'	Octav	4'
Trompett Discant	8'	Posaun	16'

Koppeln: II-I (Schiebekoppel), I-P;  
Tremulant für das ganze Werk  
Stern (in Memoriam Wilfried Michel)

Stimmton: a<sup>1</sup> = 470,8 Hz bei 15°C  
Temperierung: modifiziert mitteltönig



**Sonntag | 7. Mai | 19.00 Uhr**

**Orgel plus ... Chor:  
Marianische Hymnen und Antiphonen**

Gemischter Chor pro Vocal Arnsberg  
Ulrich Düllberg (Leitung)  
Peter Volbracht (Orgel)

**Eintritt frei**



**Pfingstsonntag | 4. Juni | 19.00 Uhr**  
**Concerto for a Small Flute**

„Virtuose Musik für Blockflöte aus dem London des 18. Jahrhunderts“  
Ensemble Odyssee, Amsterdam



**Pfingstmontag | 5. Juni | 19.00 Uhr**  
**Dom- und Konzertorganisten in Oelinghausen**

Andrea Friggi,  
Amsterdam



**Sonntag | 2. Juli | 15.00 Uhr**  
**Familienkonzert: Orgel plus ... Sprecher**

Harald Gokus, Rheda (Orgel)  
Burkhard Schlüter, Rheda  
(Sprecher)

**Eintritt frei**



**Sonntag | 23. Juli | 19.00 Uhr**  
**Orgel plus ... Stimme**

Helga Schauerte-Maubouet,  
Paris (Orgel),  
Schirin Partowi, Bonn (Alt)



**Sonntag | 3. September | 19.00 Uhr**  
**Dom- und Konzertorganisten in Oelinghausen**

Meinolf Brüser,  
Berlin



**Sonntag | 15. Oktober | 19.00 Uhr**  
**Dom- und Konzertorganisten in Oelinghausen**

Gerd Weimar,  
Arnsberg

